

## **Was es braucht um einen Raum zu betreten Oder: Türen im Handgepäck**

Was braucht man um einen Raum zu betreten?

Zunächst mal: eine Notiz

Man muss Notiz nehm´ von diesem Raum

Eine Notiz bauen

Eine Notiz finden

Eine Notiz machen

Eine Notiz mit sich verbinden

Stell dir vor du hast Notiz

gefunden

Am Wegesrand

Zwischen Sekunden

In einer Hand

Durch Zufall

Gab jemand dir

Notiz - du malst

In einem Satz

Aus deinem Mund

Den Raum dir bunt

Und über Strauch und Stein und Steg

Machst du dich auf den Weg

Der Raum ruft, und Wellen schaukeln, trübes Licht

Durchs Fernrohr schauen „Wand in Sicht“

Weil Räume oft an Wänden lehn´

Zum Schutz, aus Tradition und stets

Mit dem Verweis auf eine Tür

Ein Rechteck aus Beton das für

Die Zugänglichkeit Sorge trägt

Was braucht es um einen Raum zu betreten?

Einen Wandüberwinder

Was braucht es um einer Wand zu begegnen?

Einen Türklinkenfinder

Was braucht es um eine Tür zu öffnen?

Ich packe meinen Koffer und nehme mit

Einen Schlüssel

Einen Schlüssel und einen Dietrich

Einen Schlüssel, einen Dietrich und eine Türklinke

Einen Schlüssel, einen Dietrich, eine Türklinke und einen Vorschlaghammer

Einen Vorschlaghammer, einen Schlüssel, einen Dietrich, ne Türklinke und das Codewort

Einen Schlüssel, einen Dietrich, eine Türklinke, einen Vorschlaghammer, das Codewort und ähm äh Privilegien!

Türen versprechen viel wenn der Tag lang ist

Türen tun immer nur so offen

Wie eine Tür dir begegnet  
Hängt davon ab wer du bist, wie du heißt, wen du kennst  
Ob du befreundete Türen auch schon mal durchschritten hast  
Und das richtige Code-Wort benennst

Türen behandeln nicht alle gleich  
Und nicht aus jeder Richtung ist es gleichmäßig leicht

Manche Türen sind bissig und arrogant  
Manche tun nur als seien sie Tür und sind doch nur ne Wand  
Manche kratzen am Selbstwert  
Manche sind so exklusiv  
Manche haben „das doch immer schon so gemacht“  
Manche sind launisch und fies

Manche Türen schauen misstrauisch  
Sie Klemmen und schaben  
Manche sind mächtig gesichert mit Selbstschussanlagen  
Manche stehen unter Strom  
und man verbrennt sich die Haut  
Manche sind wahnsinnig teuer  
oder brüllen zu laut

Eine verschlossene Tür eine Grenze in Sicht  
Ein Zugang verschlossen, eine Mauer bleibt dicht  
Eine Wand, eine Schranke, eine Blockade mit Zeit  
Der Zugang zu Türen ist nicht für alle gleich

Und wenn wir reden  
Über Zugang über Teilhabe über das „Dabei“  
Müssen wir unsre Türen hinterfragen  
und wen sie eigentlich mein´

Wir sind Mitmenschen nicht Übermenschen  
Und mit Menschen nicht über Menschen  
Müssen wir reden  
gemeinsam an Bord - gemeinsam Wege begehen

Und dann müssen wir fragen was für Türen es braucht  
Welche Türen hier fehlen und wie sehen sie aus

Es braucht viel mehr Türen  
Verschiedene Türen  
Türen aus allen Richtungen  
In allen Farben und Klängen und Dichtungen

Gemalte und gesungene Türen  
Verspielte und verschlungene Türen

Türen mit Rampe und Aufzug und Lift  
Türen die breit genug sind und Türen mit Licht

Türen mit offenen Ohren und Empathie  
Flügel Türen die mit den Wildgänsen zieh'n

Grüne und gelbe und blaue und rote  
Türen in Neon und Türen wie Boote  
Türen mit Reling und Ruder und Kiel  
Türen zum tauchen und trauen und spiel'n

Türen in klein, groß und in größer - Türen mit Fell  
Türen auf jeder Höhe - Türen in dunkel und hell

Weitwinkel-Türen und Transparent-Türen  
Türen zu mitreden und Türen zum mitnehmen  
Türen die ins Handgepäck passen  
FalTTüren und WurfTüren  
und ZelTTüren, die sich aufschlagen lassen

Lasst uns Wände mit Türen bewerfen

Ich packe meinen Koffer und nehme mit

Ein WurfTür  
Eine WurfTür und ein Einfallstor  
Eine WurfTür ein Einfallstor und ein Perspektiv-Wechsler  
Eine WurfTür ein Einfallstor, ein Perspektiv-Wechsler und ein Ergebnisoffen  
Eine WurfTür ein Einfallstor, ein Perspektiv-Wechsler, ein Ergebnisoffen und Neugier

Und Türen und Tore - Wie eine Membran  
Löcher und Fenster und Luken gemalt  
Öffnungen Risse und Falten im Stein  
Und von allen Seiten kommt herein

Lasst uns reflektieren, verändern und umdenken  
Lasst uns Türen an Wänden anwenden

Und dann einen Raum gemeinsam beschreiten,  
beschreiben, bemalen  
Zusammen gestalten  
Bestellen, bereiten, bewahren  
Bereden, bespielen und Vielstimmigkeit wagen

In Bewegung, in Regung,  
In Farben, in Materialien,  
In Projekten, in Ecken,  
In Nischen, im Verblüffen,  
Und im Spielraum  
dazwischen

In Schauspielerminen

und Bleistiftminenlinien,  
Mimik, Gestik und Metrik,  
zwischen Zeilen und Worten  
Tonspuren hinterlassen  
Und Anknüpfungspunkte  
Die Bildung möglich machen

Der Raum ruft, und Wellen schaukeln im sanften Licht  
Durchs Fernrohr schauen und „Land in Sicht“

von Mona Harry für den 3. Kulturgipfel 2021